



Музей современного искусства Эрарта

Санкт-Петербург, Россия



Не подменяйте ИСКУССТВО искусствоведением или историей искусства.

Не полагайтесь на чужие оценки. Учитесь не тому, ЧТО смотреть, а тому, КАК смотреть, и вы обнаружите, что погружены в искусство.

Эрарта не претендует на роль вашего учителя, но является средой, которая дает возможность погрузиться в искусство каждому.

Эрарта – крупнейший проект в сфере современного искусства в России. Это новый подход к популяризации искусства и к зрителю. Стремление построить новую систему взаимоотношений человека и искусства отражено в нашем Манифесте. Мы любим искусство и верим в то, что оно может не только стать частью жизни каждого человека, но и сделать ее более интересной и счастливой. Наша миссия – сократить дистанцию между зрителем и искусством. Главный человек в Эрарте – зритель, который для нас является абсолютной ценностью и приоритетом.

Эрарта: один из лучших музеев России

Интересные факты



Эрарта – крупнейший российский музей, посвященный исключительно современному искусству. На пяти этажах общей площадью 12 000 кв. м размещаются музейная коллекция, временные выставки и магазины. В музейной коллекции представлены 2 800 работ 300 художников со всех регионов страны. Эрарта – один из самых событийных (40 временных выставок в год) и популярных (около полутора миллиона посетителей ежегодно) музеев в России, а также крупнейшее музейное онлайн-сообщество в стране (более 400 000 подписчиков в социальных сетях).

Название музея образовано из двух слов – era и arta, что означает «время искусства». Музей Эрарта, по мнению туристического портала TripAdvisor, вошел в десятку лучших музеев России, был неоднократно включен в список интересных достопримечательностей крупнейшего путеводителя в мире Lonely Planet, отмечен National Geographic в пятерке петербургских музеев, обязательных к посещению, и стал первым в стране музеем современного искусства, представленным на Google Art Project.

Постоянная экспозиция музея

Коллекция музея насчитывает свыше 2 800 работ более 300 художников из разных регионов России и включает такие разнообразные художественные формы, как живопись, графика, скульптура, объект, инсталляция, видеоарт и science art. Экспозиция музея выстроена

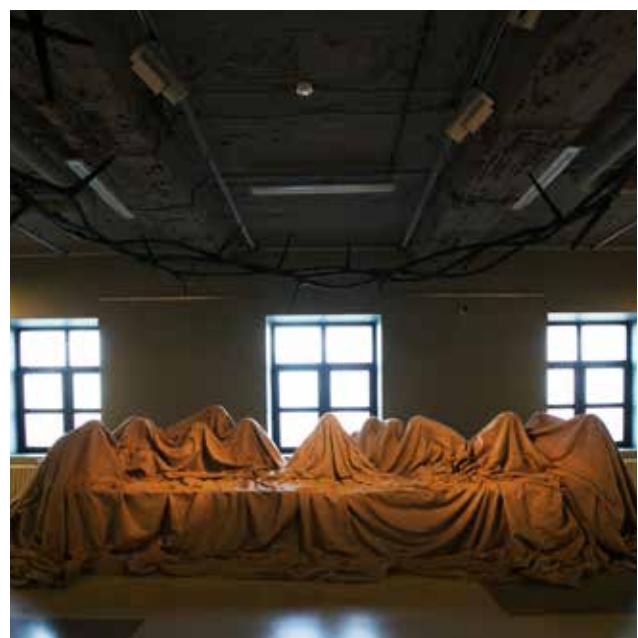
по тематическому принципу. Большое внимание уделено кураторским комментариям, сопровождающим работы. Такие тексты – важная особенность Эрарты. Они создаются специально для того, чтобы дать зрителю дополнительные аналогии, ассоциации и культурные связи.



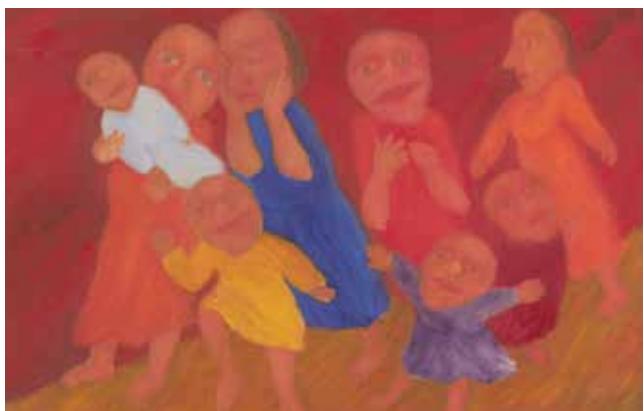
Дмитрий Каварга – Модель биполярной активности



Ринат Волигамси – Большая Медведица



Павел Гришин – Тайная вечера



Елена Фигурина – Шествие



Владимир Овчинников – Ангел у телескопа



Николай Полисский – Границы империи



Сергей Караваев – След червя



Анфим Ханыков – Распятый Шива



Евгений Кондратьев – Welcome to Russia



Юрий Рыбаков – Старший брат



Алексей Чижов – Квадрат Барреля

Россия в Эрарте

География проекта

В Эрарте представлены работы художников более чем из 30 регионов России. Это существенно отличает ее от других российских музеев, в которых, как правило, представлены московские и петербургские художники.



Одна из главных задач Эрарты – показать, что в регионах России живут талантливые, яркие и самобытные художники, чьи работы заслуживают внимания и признания. Флагманский проект Эрарты «Россия в Эрарте» и кураторы музея постоянно путешествуют по регионам страны, в том числе для отбора работ самых талантливых художников и включения их в экспозицию музея в Санкт-Петербурге. В рамках проекта «Россия в Эрарте» в Петербурге прошли выставки авторов из Самары, Перми, Новосибирска, Красноярска, Ижевска, Иркутска, Уфы, Краснодара, Владивостока и других городов нашей страны. Результаты – установление культурного сотрудничества и связей в области современного искусства между различными регионами, а также инвестиции и поддержка российского искусства на всей территории страны.



Уникальные проекты / только в Эрарте

Музей современного искусства Эрарта не только поощряет творчество, но и сам активно им занимается. В стенах Эрарты родились идеи многих уникальных проектов, которые были реализованы совместно с авторами.

Проекты Эрарты приближают современное искусство к зрителю и позволяют каждому найти в нем что-то близкое.



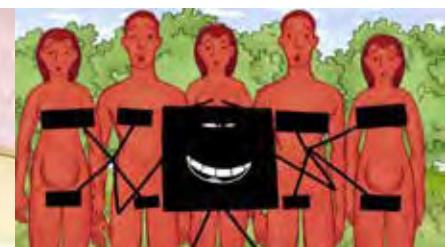
U-Space: тотальные инсталляции, позволяющие за 10 минут сеанса погрузиться в определенную атмосферу и пережить яркий эмоциональный и творческий опыт. В музее Эрарта 6 инсталляций U-Space, каждая из которых – поразительный мир эмоций и ощущений.

Театр без актеров: единственная в мире драматическая постановка в жанре мультимедиа, где героями становятся персонажи живописных произведений. Озвученный спектакль сопровождается музыкальным рядом и световыми эффектами.

Изоанимация: жанр анимации позволяет Эрарте вывести зрителей за рамки живописных произведений на территорию полноценной истории, где сама картина – только стоп-кадр, выхваченное мгновение. Короткометражные анимационные фильмы развиваются работы художников во времени, объясняя или обыгрывая их сюжеты. Разнообразие стилей исполнения, неожиданные сюжетные повороты, юмор одних короткометражек и тонкая эстетика других делают просмотр увлекательным для публики всех возрастов.

Изолитература: Большинство работ в экспозиции Эрарты сопровождается короткими творческими эссе, которые поясняют мысли или эмоции, вызванные конкретной работой. Эти художественные тексты являются частью открытого проекта и написаны нашими посетителями, а лучшие из них опубликованы в каталогах Эрарты.

Мультсериал «Черный квадрат»: Мультсериал о приключениях Черного квадрата с картины Малевича, его друга Эрика – экскурсовода музея Эрарта и других известных персонажей мирового искусства. Этот веселый образовательный сериал рассчитан на тех, кто вырос, но не забыл, что значит быть ребенком. Русская и английская версии сериала доступны на YouTube и на сегодняшний день имеют более 4 миллионов просмотров.



Временные выставки: разнообразная программа

Эрарта ежегодно организует 40 временных выставок: около 10 выставок в квартал. Живопись, скульптура, мода, фотография, видеоарт, дизайн и архитектура, представленные в часто меняющихся выставках разного содержания, — важная часть философии музея. Эрарта стремится привлечь разнообразную аудиторию, предлагая каждому что-то на его вкус.

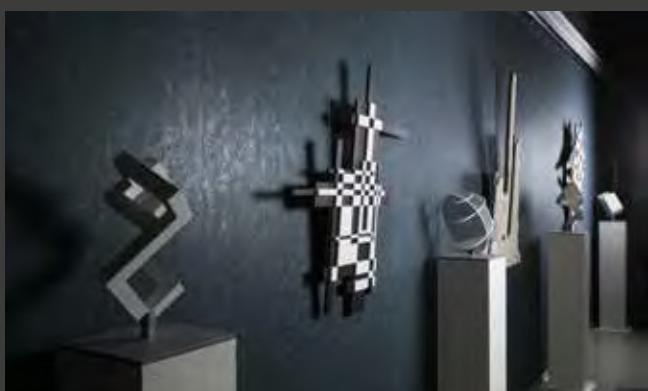
Музей старается познакомить зрителя с чем-то новым, давая ему возможность заинтересоваться неизведанным и неиспытанным. В 2017 году открылся новый зал, предназначенный для экспонирования крупных объектов. Первыми экспонатами в этом зале стали суперкары Lamborghini в рамках проекта «Ламборгини: легенда дизайна».



Выставка работ Дениса Прасолова «Парфеногенез». 2015 год



Выставка фотографий Юрия Абрамочкина «История в мгновениях: наше время». 2016 год



Выставка работ Якова Чернихова «Коды геометрии». 2015 год



Выставка фотографий «На высоте». 2016 год

Международные временные выставки

Помимо персональных и тематических групповых выставок как именитых, так и молодых российских художников, Эрарта принимает в своих стенах популярные выставочные проекты со всего мира. Многие из них никогда раньше не выставлялись в России. Такая деятельность также является важной частью нашей миссии, так как позволяет знакомить российского зрителя с выдающимися образцами зарубежной культуры.

В течение последних нескольких лет в числе международных проектов Эрарта представила публике картины Виктора Вазарели (Венгрия) и трехмерные работы

Хон Сонёна (Корея), скульптуры Ромеро Бритто (США) и Сальвадора Дали (Испания), фотографии Себастио Сальгадо (Бразилия), Лю Болина (Китай), Марио Тестино (Великобритания) и Рассела Джеймса (Австралия), шляпы Филипа Трейси (Великобритания) и нашумевшую экспозицию об истории дизайна нижнего белья «Под одеждой», подготовленную лондонским музеем Виктории и Альберта, костюмы из кинофильмов Федерико Феллини и фотографии Джан Паоло Барбьери (Италия), стрит-арт C215 (Франция).



Выставка дизайнёрской обуви «Генезис». 2016 год



Выставка стрит-артиста C215 «Паноптикон». 2016–2017 гг.

Выставка «Ромеро Бритто: формула успеха». 2015 год



Выставка Филипа Трейси «Шляпы в XXI веке». 2015 год



Выставка «Оптические пространства Виктора Вазарели». 2015 год



Выставка Себастио Сальгадо "Genesis". 2016 год



Выставка «Восхитительный мир Феллини». 2016–2017 гг.



Выставка об истории дизайна нижнего белья «Плох одеждой». Проект музея Виктории и Альберта, Лондон. 2017 год



Выставка «Ламборгини: легенда дизайна». 2017 год



Выставка «Лю Болин. Художник-невидимка». 2018 год



Выставка «Скульптуры Сальвадора Дали». 2018 год



Выставка «BAV-мода! World of WearableArt™», 2018–2019 гг.



Выставка «Стиль Ducati». 2019 год



Выставка «Марко Тестино: Суперзвезда», 2019 год



Выставка «Рассел Джеймс. Десять лет за кулисами Victoria's Secret Fashion Show». 2020 год



Выставка «Хон Сонён. Отсюда и в вечность». 2020 год



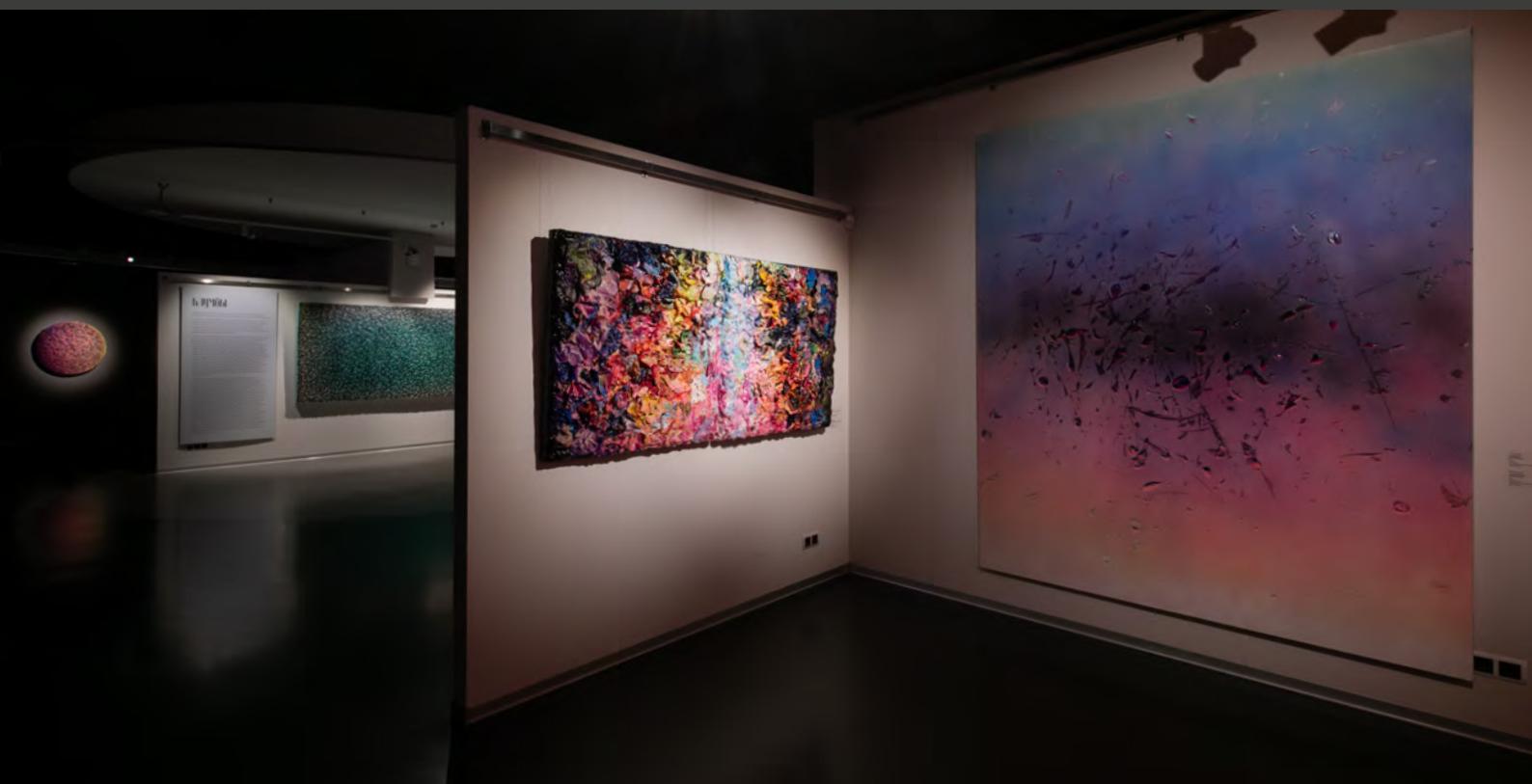
Выставка «Маэстро Филип Трейси», 2020–2021 гг.



Выставка "Concept Cars: La Grande Bellezza". 2020–2021 гг.



Выставка «Чжудан Хунъи. Соцветие», 2021 год



Выставка «Синтаро Охата. Место, где все начинается». 2021 год



Выставка «The Bounty Killart. Взгляд из будущего: раскопки луккского храма XXI века». 2021–2022 гг.



Выставка «Ник Визи. X-Ray Men». 2021–2022 гг.



THE X-RAY CONCEPT

At first sight the use of the X-ray as an art form seems to be the viewer's theoretical approach to the medium. Applying the same logic to human development, all of us are born with a certain potential, which is not always fully developed. Therefore, the medium of X-ray photography is a certain element of transparency that can be used to examine, judge or teach by means of the visual language. Hence, the X-ray concept is based on the idea that X-ray photography is more than just a technical process of capturing the image. It is also a way of viewing the world, an open mind that is willing to accept and understand what the viewer sees.

The question remains – is this the same thing? Applying the same logic to human development, one may ask – if all the cells in our human body regenerate every 7–10 years, we have become a completely new being every decade!

One may also relate X-ray's use of the X-ray to that of current medical technology. In medicine, in a sense, nothing stays hidden or private. Just as the X-ray can reveal inadmissible images, examinations in personal places that require privacy do the same.

Very often the visuality of daily life and nature is best seen in an X-ray. In his fundamental record as *A Vision of Hell* and *Hell Works*, Nick Veasey creates the viewer's imagination.

An X-rayed person can hold a very easily

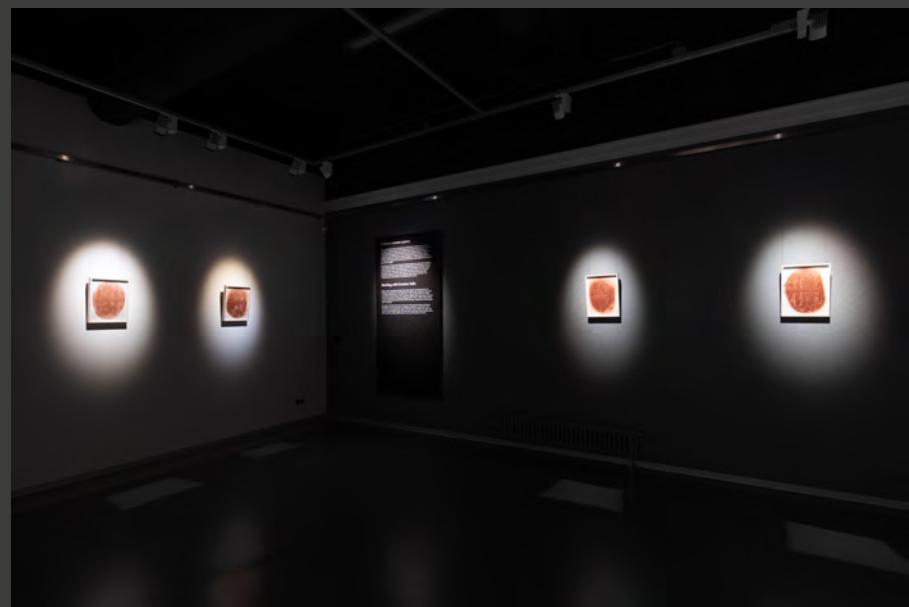
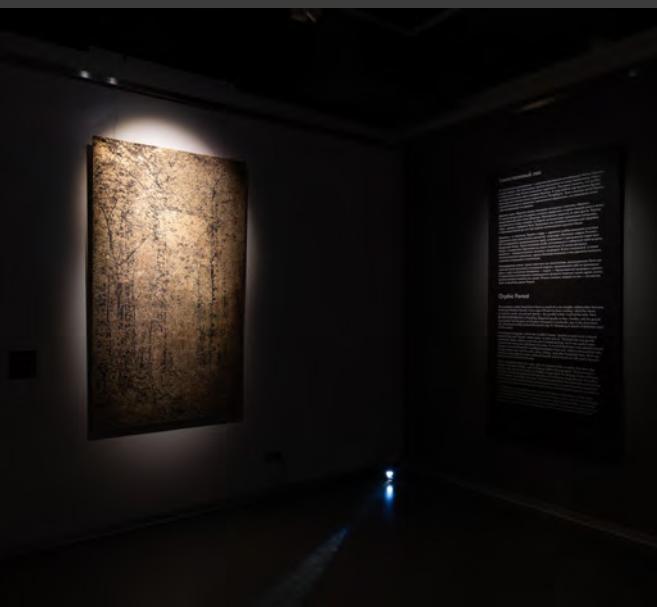
in a sense, nothing stays hidden or private. Just as the X-ray can reveal inadmissible images, examinations in personal places that require

privacy do the same. When a violation of privacy occurs, it is often the case that the other person simply does not notice it. On the other hand, by looking at his own Superman (2019) by Nick Veasey, you will notice that

Superman's muscles are more than just a matter of muscle. On

the other hand, by looking at his own Superman (2019) by Nick Veasey, you will notice that

Выставка «Мэйттью Брандт. Таинственный лес», 2021 год



Инфраструктура и атмосфера

Эрарта стремится быть открытой и дружелюбной во всех аспектах, от идеологии до стиля – красивых современных интерьеров, понятной навигации, удобного рабочего времени с 10:00 до 22:00. И это лишь малая часть преимуществ. Возможно, самое главное – это то, что наша команда состоит исключительно из увлеченных и отзывчивых людей, которые гордятся своей работой и стараются сделать каждое посещение нашего музея приятным и запоминающимся для любого гостя.

Для удобства посетителей в здании музея расположен ресторан Erarta, получивший множество наград и входящий в двадцатку лучших ресторанов города. Кроме того, у нас есть уютное кафе и магазины Erarta Home, предлагающие сувениры, дизайнерские подарки, принты, книги, художественные каталоги и альбомы.



**За более подробной
информацией обращайтесь
в PR-отдел музея Эрарта**

pr@erarta.com
Россия, Санкт-Петербург,
29-я линия Васильевского острова, 2
+7 (812) 324-08-09

Время работы музея:
с 10:00 до 22:00 ежедневно
(вторник – выходной)

erarta.com

Социальные сети #Эрарта:



/erarta



/erarta_museum



/erartamuseum