

ERARTA | Музей
современного
искусства

Музей современного искусства Эрарта Санкт-Петербург, Россия



Не подменяйте ИСКУССТВО искусствоведением или историей искусства.

Не полагайтесь на чужие оценки. Учитесь не тому, ЧТО смотреть, а тому, КАК смотреть, и вы обнаружите, что погружены в искусство.

Эрарта не претендует на роль вашего учителя, но является средой, которая дает возможность погрузиться в искусство каждому.

Эрарта – крупнейший проект в сфере современного искусства в России. Это новый подход к популяризации искусства и к зрителю. Стремление построить новую систему взаимоотношений человека и искусства отражено в нашем Манифесте. Мы любим искусство и верим в то, что оно может не только стать частью жизни каждого человека, но и сделать ее более интересной и счастливой. Наша миссия – сократить дистанцию между зрителем и искусством. Главный человек в Эрарте – зритель, который для нас является абсолютной ценностью и приоритетом.

Эрарта: один из лучших музеев России

Интересные факты



Эрарта – крупнейший российский музей, посвященный исключительно современному искусству. На пяти этажах общей площадью 12 000 кв. м размещаются музейная коллекция, временные выставки и магазины. В музейной коллекции представлены 2 800 работ 300 художников со всех регионов страны. Эрарта – один из самых событийных (40 временных выставок в год) и популярных (около полумиллиона посетителей ежегодно) музеев в России, а также крупнейшее музейное онлайн-сообщество в стране (более 500 000 подписчиков в социальных сетях).

Название музея образовано из двух слов – era и arta, что означает «время искусства». Музей Эрарта, по мнению туристического портала TripAdvisor, вошел в десятку лучших музеев России, был неоднократно включен в список интересных Достопримечательностей крупнейшего путеводителя в мире Lonely Planet, отмечен National Geographic в пятерке петербургских музеев, обязательных к посещению, и стал первым в стране музеем современного искусства, представленным на Google Art Project.

Постоянная экспозиция музея

Коллекция музея насчитывает свыше 2 800 работ более 300 художников из разных регионов России и включает такие разнообразные художественные формы, как живопись, графика, скульптура, объект, инсталляция, видеоарт и science art. Экспозиция музея выстроена

по тематическому принципу. Большое внимание уделено кураторским комментариям, сопровождающим работы. Такие тексты – важная особенность Эрарты. Они создаются специально для того, чтобы дать зрителю дополнительные аналогии, ассоциации и культурные связи.



Дмитрий Каварга – Модель биполярной активности



Ринат Волигамси – Большая Медведица



Павел Гришин – Тайная вечеря



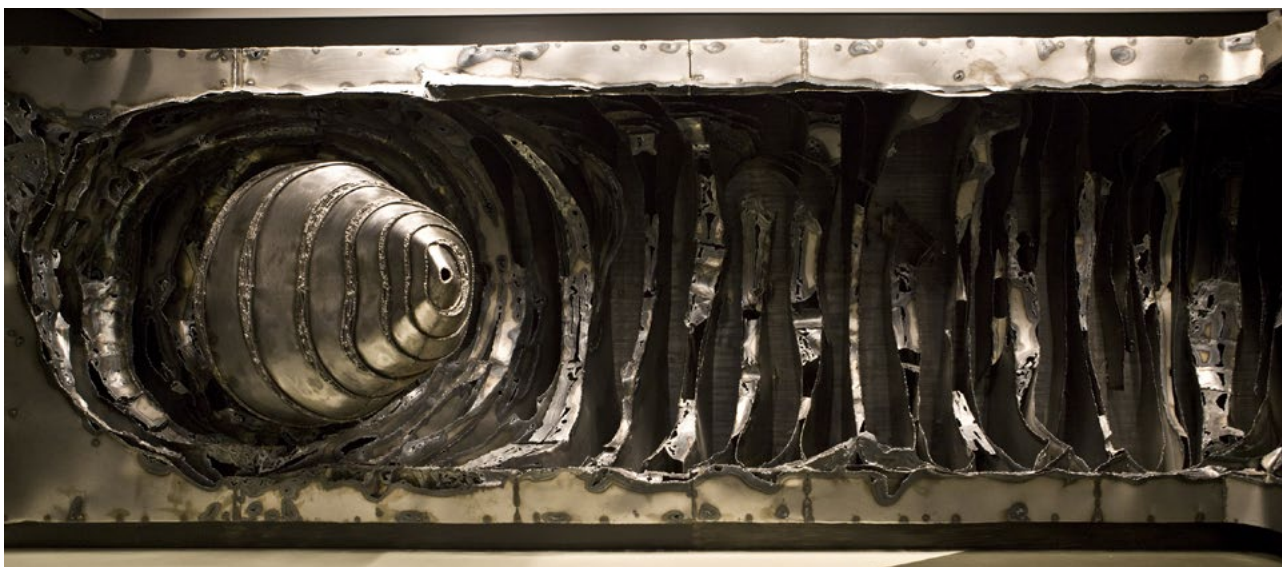
Елена Фигурина – Шествие



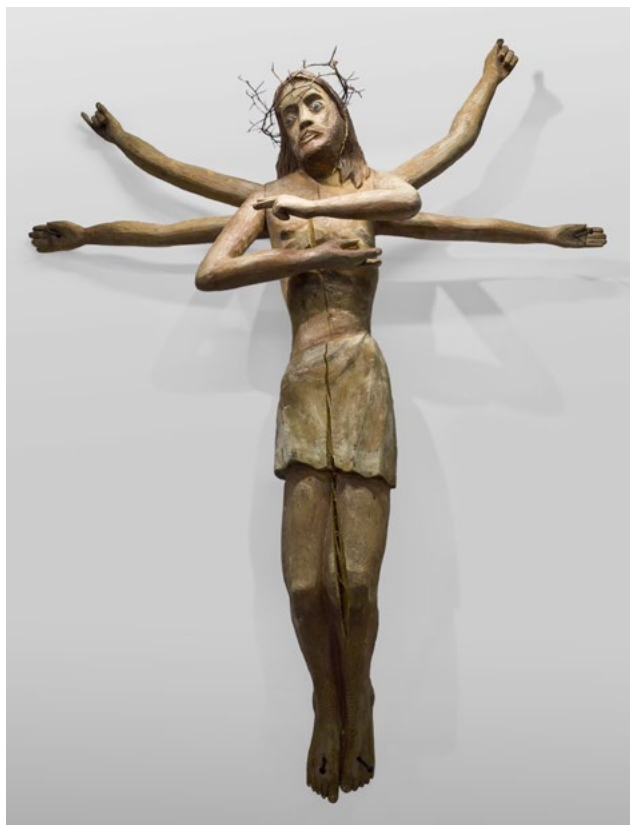
Владимир Овчинников – Ангел у телескопа



Николай Полисский – Границы империи



Сергей Карев – След червя



Анфим Ханыков – Распятый Шива



Евгений Кондратьев – Welcome to Russia



Юрий Рыбаков – Старший брат



Алексей Чижов – Квадрат Барреля

Россия в Эрарте

География проекта

В Эрарте представлены работы художников более чем из 30 регионов России. Это существенно отличает ее от других российских музеев, в которых, как правило, представлены московские и петербургские художники.



Одна из главных задач Эрарты – показать, что в регионах России живут талантливые, яркие и самобытные художники, чьи работы заслуживают внимания и признания. Флагманский проект Эрарты «Россия в Эрарте» и кураторы музея постоянно путешествуют по регионам страны, в том числе для отбора работ самых талантливых художников и включения их в экспозицию музея в Санкт-Петербурге. В рамках проекта «Россия в Эрарте» в Петербурге прошли выставки авторов из Самары, Перми, Новосибирска, Красноярска, Ижевска, Иркутска, Уфы, Краснодара, Владивостока и других городов нашей страны. Результаты – установление культурного сотрудничества и связей в области современного искусства между различными регионами, а также инвестиции и поддержка российского искусства на всей территории страны.



Уникальные проекты / только в Эрарте

Музей современного искусства Эрарта не только поощряет творчество, но и сам активно им занимается. В стенах Эрарты родились идеи многих уникальных проектов, которые были реализованы совместно с авторами.

Проекты Эрарты приближают современное искусство к зрителю и позволяют каждому найти в нем что-то близкое.



U-Space: тотальные инсталляции, позволяющие за 10 минут сеанса погрузиться в определенную атмосферу и пережить яркий эмоциональный и творческий опыт. В музее Эрарта 6 инсталляций U-Space, каждая из которых – поразительный мир эмоций и ощущений.

Театр без актеров: единственная в мире драматическая постановка в жанре мультимедиа, где героями становятся персонажи живописных произведений. Озвученный спектакль сопровождается музыкальным рядом и световыми эффектами.

Изоанимация: жанр анимации позволяет Эрарте вывести зрителей за рамки живописных произведений на территорию полноценной истории, где сама картина – только стоп-кадр, выхваченное мгновение. Короткометражные анимационные фильмы развивают работы художников во времени, объясняя или обыгрывая их сюжеты. Разнообразие стилей исполнения, неожиданные сюжетные повороты, юмор одних короткометражек и тонкая эстетика других делают просмотр увлекательным для публики всех возрастов.



Изолитература: Большинство работ в экспозиции Эрарты сопровождается короткими творческими эссе, которые поясняют мысли или эмоции, вызванные конкретной работой. Эти художественные тексты являются частью открытого проекта и написаны нашими посетителями, а лучшие из них опубликованы в каталогах Эрарты.

Мультсериал «Черный квадрат»: Мультсериал о приключениях Черного квадрата с картины Малевича, его друга Эрика – экскурсовода музея Эрарта и других известных персонажей мирового искусства. Этот веселый образовательный сериал рассчитан на тех, кто вырос, но не забыл, что значит быть ребенком. Русская и английская версии сериала доступны на YouTube и на сегодняшний день имеют более 4 миллионов просмотров.



Временные выставки: разнообразная программа

Эрарта ежегодно организует 40 временных выставок: около 10 выставок в квартал. Живопись, скульптура, мода, фотография, видеоарт, дизайн и архитектура, представленные в часто меняющихся выставках разного содержания, — важная часть философии музея. Эрарта стремится привлечь разнообразную аудиторию, предлагая каждому что-то на его вкус.

Музей старается познакомить зрителя с чем-то новым, давая ему возможность заинтересоваться неизведанным и неиспытанным. В 2017 году открылся новый зал, предназначенный для экспонирования крупных объектов. Первыми экспонатами в этом зале стали суперкары Lamborghini в рамках проекта «Ламборгини: легенда дизайна».



Выставка работ Дениса Прасолова «Партеногенез». 2015 год



Выставка фотографий Юрия Абрамочкина «История в мгновениях: наше время». 2016 год



Выставка работ Якова Чернихова «Коды геометрии». 2015 год



Выставка фотографий «На высоте». 2016 год

Международные временные выставки

Помимо персональных и тематических групповых выставок как именитых, так и молодых российских художников, Эрарта принимает в своих стенах популярные выставочные проекты со всего мира. Многие из них никогда раньше не выставлялись в России. Такая деятельность также является важной частью нашей миссии, так как позволяет знакомить российского зрителя с выдающимися образцами зарубежной культуры.

В течение последних нескольких лет в числе международных проектов Эрарта представила публике картины Виктора Вазарели (Венгрия) и трехмерные работы

Хон Сонёна (Корея), скульптуры Ромеро Бритто (США) и Сальвадора Дали (Испания), фотографии Себастио Сальгадо (Бразилия), Лю Болина (Китай), Марио Тестино (Великобритания) и Рассела Джеймса (Австралия), шляпы Филипа Трейси (Великобритания) и нашумевшую экспозицию об истории дизайна нижнего белья «Под одеждой», подготовленную лондонским музеем Виктории и Альберта, костюмы из кинофильмов Федерико Феллини и фотографии Джан Паоло Барбьери (Италия), стрит-арт C215 (Франция).



Выставка дизайнерской обуви «Генезис». 2016 год



Выставка стрит-артиста C215 «Паноптикон». 2016–2017 гг.

Выставка «Ромеро Бритто: формула успеха». 2015 год



Выставка Филипа Трейси «Шляпы в XXI веке». 2015 год





Выставка Себастио Сальгадо "Genesis". 2016 год



Выставка «Восхитительный мир Феллини». 2016–2017 гг.



Выставка об истории дизайна нижнего белья «Под одеждой». Проект музея Виктории и Альберта, Лондон. 2017 год



Выставка «Ламборгини: легенда дизайна». 2017 год



Выставка «Лю Болин. Художник-невидимка». 2018 год



Выставка «Скульптуры Сальвадора Дали». 2018 год



Выставка «BAU-mogal! World of WearableArt™». 2018–2019 гг.



Выставка «Стиль Ducati». 2019 год



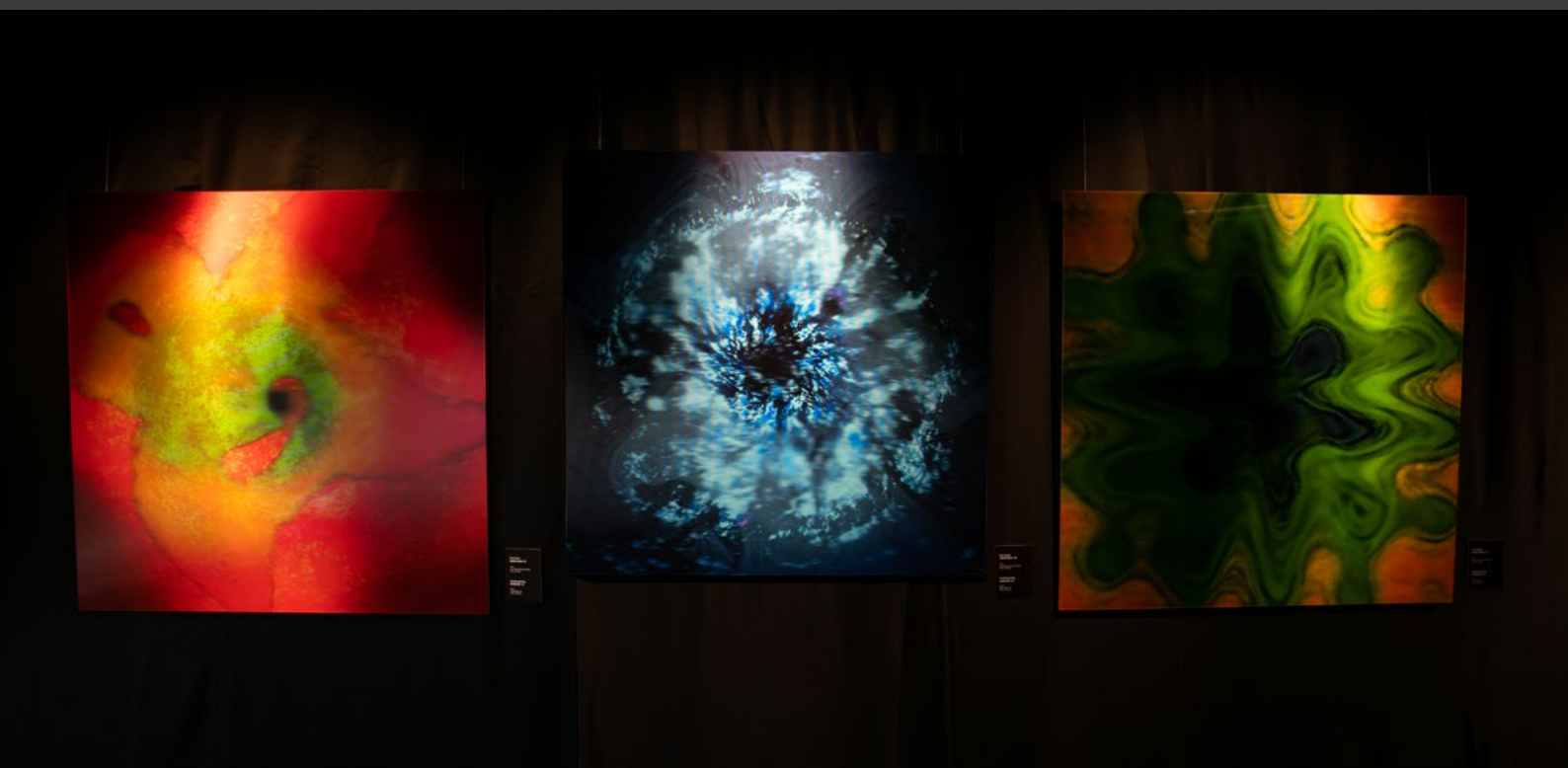
Выставка «Марио Тестино: Суперзвезда». 2019 год



Выставка «Рассел Джеймс. Десять лет за кулисами Victoria's Secret Fashion Show». 2020 год



Выставка «Хон Сонён. Отсюда и в вечность». 2020 год



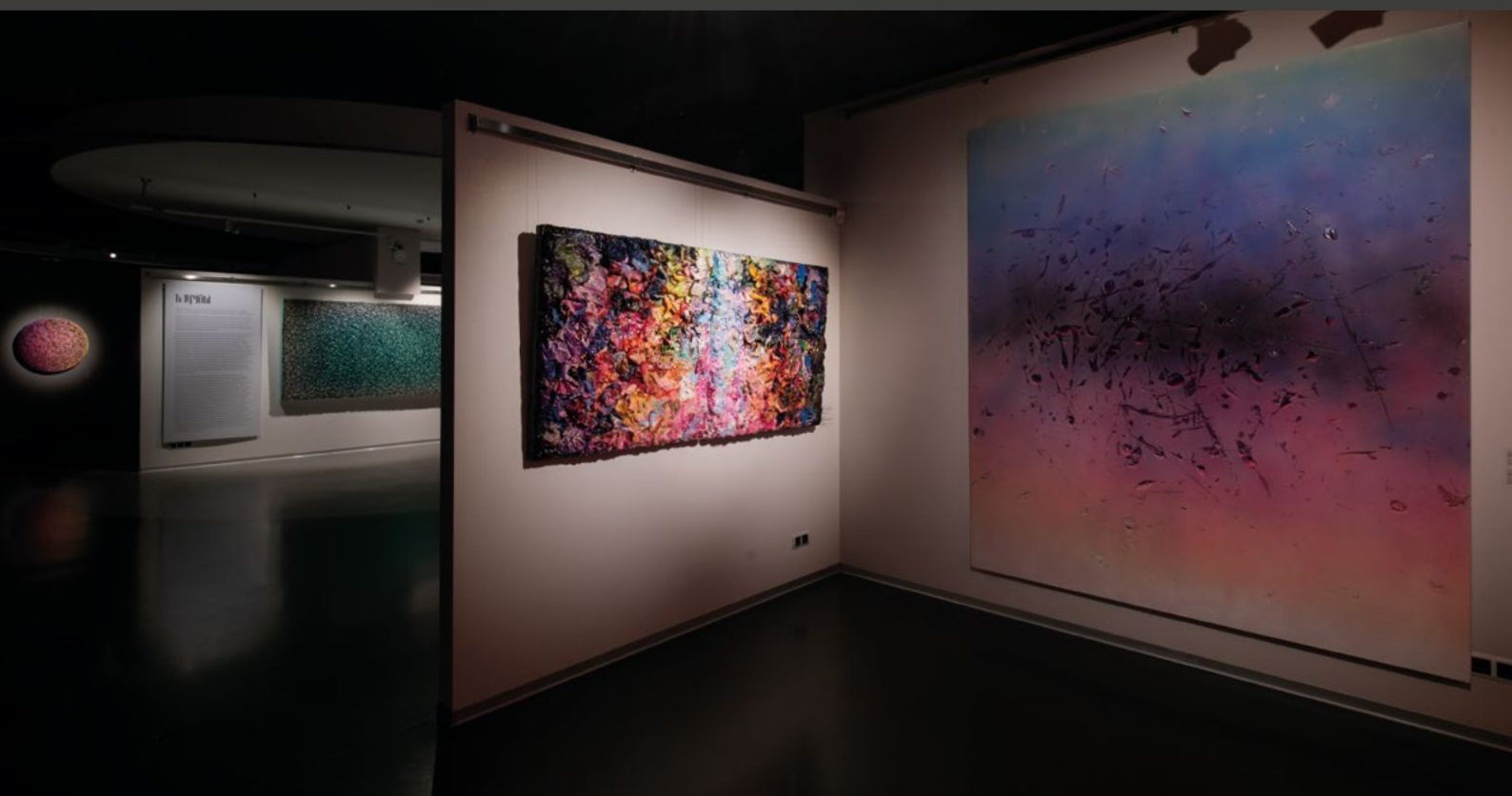
Выставка «Мэстро Филип Трейси». 2020–2021 гг.



Выставка "Concept Cars: La Grande Bellezza". 2020–2021 гг.



Выставка «Чжуан Хунь. Соцветие». 2021 год



Выставка «Синтаро Охата. Место, где все начинается». 2021 год



Выставка «The Bounty Killart. Взгляд из будущего: раскопки луккского храма XXI века». 2021–2022 гг.



Выставка «Ник Визи. X-Ray Men». 2021–2022 гг.



КОНЦЕПЦИЯ

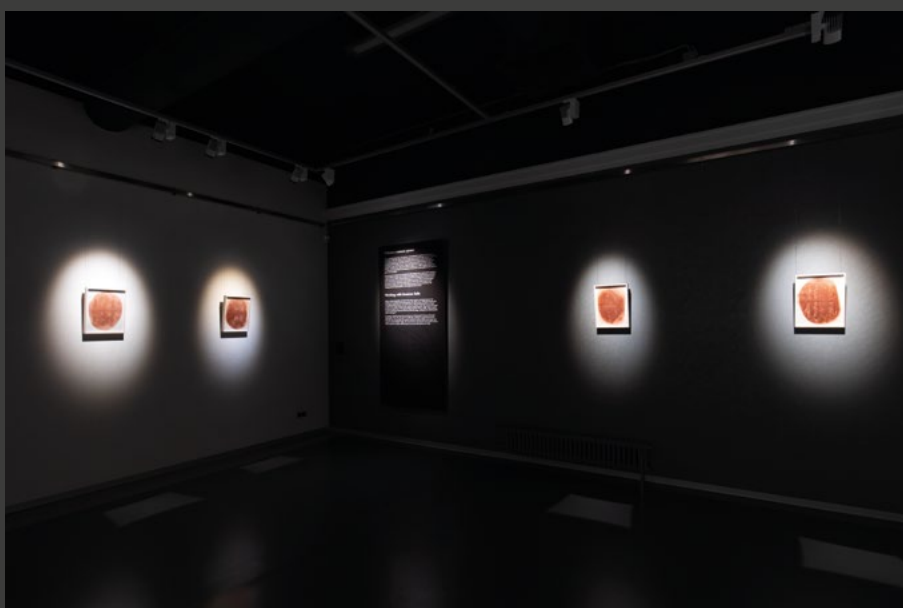
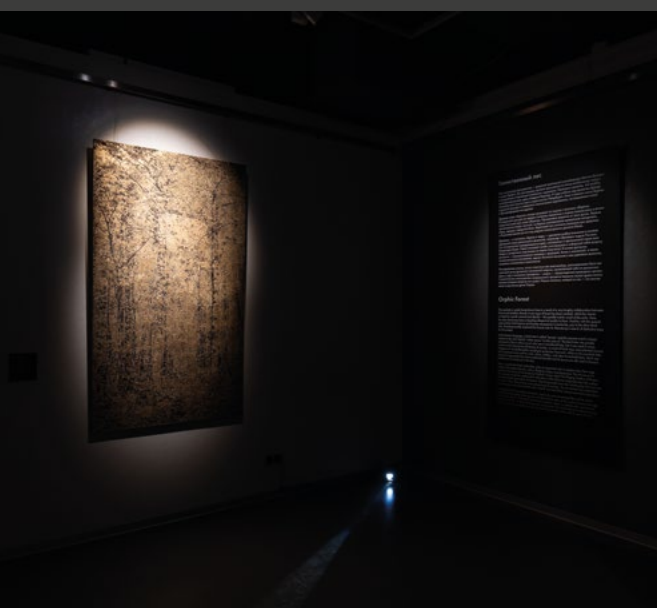
Персональные и коллективные образы, созданные Ником Визи, — это не просто изображения, а исследование человеческого тела и его возможностей. Визи использует рентгеновские снимки, чтобы показать внутреннюю структуру тела, его органы, кости и мышцы. Это позволяет зрителю увидеть то, что обычно скрыто от глаз. Визи также использует рентгеновские снимки, чтобы показать внешнюю структуру тела, его одежду, аксессуары и окружающую среду. Это позволяет зрителю увидеть то, что обычно скрыто от глаз. Визи также использует рентгеновские снимки, чтобы показать внутреннюю структуру тела, его органы, кости и мышцы. Это позволяет зрителю увидеть то, что обычно скрыто от глаз. Визи также использует рентгеновские снимки, чтобы показать внешнюю структуру тела, его одежду, аксессуары и окружающую среду. Это позволяет зрителю увидеть то, что обычно скрыто от глаз.

THE X-RAY CONCEPT

As for the idea of the use of the X-ray as an art form, it is not just a technical experiment, but a philosophical one. Applying the same logic to human development, totally transparent every 7-10 years, do we become a completely new being every decade?

One may also relate Vizi's use of the X-ray to that of current state of security and surveillance, in airports and other public places that require X-ray scans of personal items that require between experiences and being. Works such as *My Love* (2019) and *My Love* (2019) challenge the viewer's assumptions that an X-ray can hold a dead body. This leads to the question of privacy and to what extent we can control our own bodies. Vizi's work can be seen as a commentary on the way we can be seen by a superhuman such as Superman (2016) as a means of a comparison of body parts. The question remains — is this the same ship?

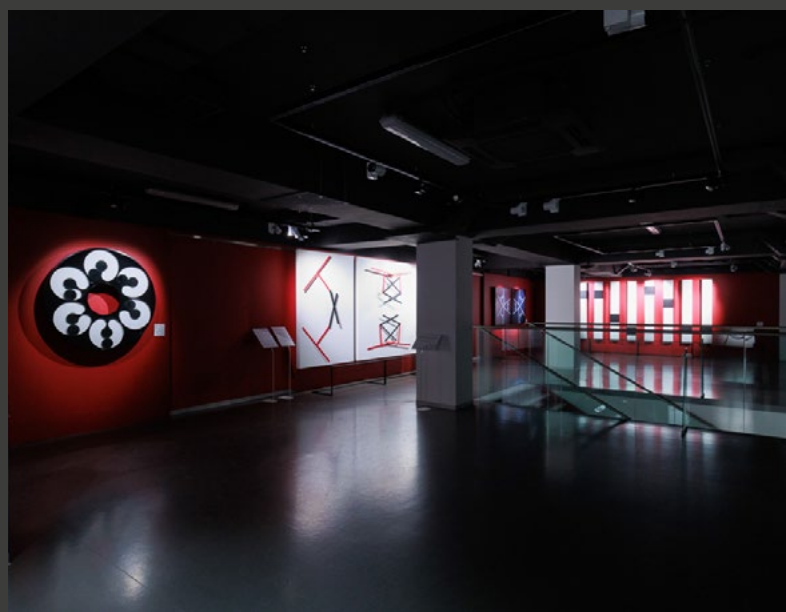
Выставка «Мэттью Брант. Таинственный лес». 2021 год



Выставка «Хельмут Ньютон». 2021 год



Выставка «Виллем ван Вигель. Кинетическая скульптура». 2022 год



Выставка «Сестры Поповы. Non-Human». 2022 год



Инфраструктура и атмосфера

Эрарта стремится быть открытой и дружелюбной во всех аспектах, от идеологии до стиля – красивых современных интерьеров, понятной навигации, удобного рабочего времени с 11:00 до 23:00. И это лишь малая часть преимуществ. Возможно, самое главное – это то, что наша команда состоит исключительно из увлеченных и отзывчивых людей, которые гордятся своей работой и стараются сделать каждое посещение нашего музея приятным и запоминающимся для любого гостя.

Для удобства посетителей в здании музея расположен ресторан Erarta, получивший множество наград и входящий в двадцатку лучших ресторанов города. Кроме того, у нас есть уютное кафе и магазины Erarta Home, предлагающие сувениры, дизайнерские подарки, принты, книги, художественные каталоги и альбомы.



За более подробной
информацией обращайтесь
в PR-отдел музея Эрарта

pr@erarta.com
Россия, Санкт-Петербург,
29-я линия Васильевского острова, 2
+7 (812) 324-08-09

Время работы музея:
с 11:00 до 23:00 ежедневно
(вторник — выходной)

erarta.com

Социальные сети #Эрарта:



[/erarta](https://vk.com/erarta)



[/erartamuseum](https://www.youtube.com/erartamuseum)



t.me/erarta_museum